

ORCHESTRAL

Vivo ! Orchestra

Vivo !

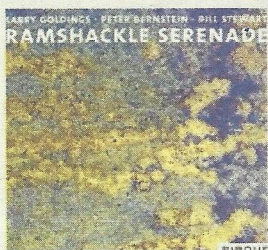
★★★★

Igloo

La musique éclectique de Garrett List et des 28 autres musiciens de Vivo !

Ce Vivo ! Orchestra est un rêve de Garrett List, le compositeur américain installé à Liège depuis plusieurs décennies maintenant et qui a formé des générations de musiciens belges. En 2010, son projet commence à se concrétiser, il organise des auditions, enrôle 28 musiciens, violons, altos, violoncelles, flûte, hautbois, clarinettes, piano, trompettes, trombones, guitare, contrebasse, basson, percussion et des chanteurs. Depuis quatre ans, cet orchestre s'est embarqué dans l'aventure de Garrett List, qui est évidemment l'aventure d'une musique nouvelle, originale, imaginaire qu'on peut qualifier d'éclectique. Car la musique de cet album, qu'on doit à List mais aussi à Johan Du-

pont, Aurélie Charneux, André Klénès, Emmanuel Baily et LouisLouis, tire son essence de racines diverses : jazz, classique, musicals, chanson, variétés même. Et ses paroles de poèmes d'Emily Dickinson, List lui-même, Judith Malina, Dietrich Rückert, LouisLouis. Et sa densité, son enthousiasme, sa dynamique de la complicité qui s'est installée entre tous ces musiciens. « Vivo ! c'est comme un petit village, écrit Garrett List. Nos armes de combat sont la musique, la beauté, l'amour et la joie. » L'auditeur est hors de combat en effet, battu par ce bonheur des musiciens de Vivo ! de faire de la musique et de la faire partager. Et heureux de l'être. JEAN-CLAUDE VANTROYEN



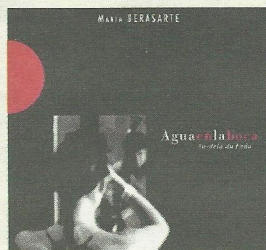
JAZZ

Golding - Bernstein - Stewart
Ramshackle Serenade

★★★★

Pirouet

Larry Goldings au Hammond, Peter Bernstein à la guitare, Bill Stewart à la batterie (ces deux derniers seront au Jazz l'F de Dinant le 30 mai avec Doug Weiss). Une musique qui a du groove et de la sophistication. C'est chaud, léger et vivace comme la vie. Ces trois musiciens sont toujours à la recherche de la meilleure dynamique, de la joie et du bonheur. J.-C. V.



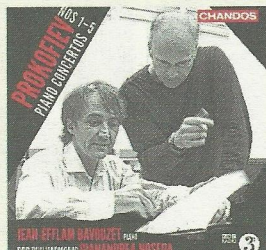
WORLD

Maria Berasarte
Agua en la boca

★★★

Accords croisés-Harmonia Mundi.

Maria a l'accent tragique des grandes fadistas. L'originalité de la chanteuse basque est de chanter le fado en castillan, croisant les accents flamencos au genre lisboète, en respectant les sonorités acoustiques, l'accordéon étant aussi là pour y ajouter un petit air de tango. Autant de ponts au service d'une musique très sensuelle. T.C.

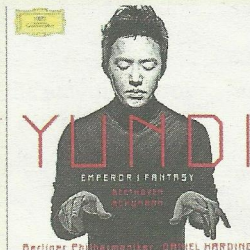


CLASSIQUE

Bavouzet, Noseda
Prokofiev,
Piano Concertos

★★★★

Chandos, un coffret de 2 CD. Les deux compères tombent d'accord pour jouer la carte de la lisibilité. Peu d'extravagance dans ces Prokofiev ni de sentimentalité excessive. La flamboyance du 1^{er}, le panché du 2^e, l'humeur vagabonde du 3^e demeurent mesurés. Mais le difficile 4^e pour la main gauche offre une belle concentration et le 5^e récupère une saveur énigmatique. Du beau travail non démonstratif. S.M.



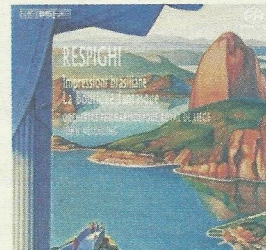
CLASSIQUE

Yundi
Beethoven, Schumann

★★★★

DG.

Un « Empereur » à deux têtes. Survitaminé et agité, l'orchestre de Daniel Harding accumule les coups de boutoir. Actif mais profond, le piano de Yundi cultive ses phrases et cherche la grande ligne. Le pianiste chinois redevient ensuite lui-même dans la liberté de la « Fantaisie schumannienne » : intensité du chant, variété des climats, impatience du scherzo, méditation sobre du finale. S.M.



CLASSIQUE

OPRL, Neschling
Respighi

★★★★

BIS.

L'OPRL va-t-il s'engager dans un cycle Respighi avec John Neschling? Leur premier CD consacré à l'auteur de la trilogie romaine assemble *La boutique fantasque* écrite pour les Ballets russes en 1918 d'après des thèmes de Rossini et les *Impressioni brasiliane* ramenées d'un voyage brésilien 1927. Et le résultat, loin de tout effet racoleur, restitue avec une indéniable saveur la magie orchestrale de cette musique. S.M.