

PERFORMANCE

Déclinaison de phrases

M.Ba.

Mis en ligne le 10/12/2008

"Into the riff", expérience dansée et musicale.

Cinq musiciens et quatre danseurs qui, chaque soir, invitent le spectateur à capter l'essence même de l'improvisation: l'instant. Voilà comment se résumerait - si une telle chose était possible - "Into the riff". Le riff? la répétition d'une phrase mélodico-rythmique comme thème de base et qui se décline à l'infini par de légères altérations harmoniques. Une notion incontournable dans la musique afro-américaine des années 30, donc dans le jazz mais bien au-delà.



D.R.

En 2007 (quinze ans après leur première collaboration), Garrett List demande à Bud Blumenthal de mettre sur pied une équipe de danseurs pour se joindre à son Riffing Society afin de créer un spectacle mêlant musique et danse improvisées. Spectacle imprévisible donc, joyeux par nature et complice par nécessité de la grande écoute qui doit, chaque soir, s'instaurer entre danseurs et musiciens. Chaque interprète devient un membre du groupe à part entière, questionnant son rapport à l'autre.

En parallèle, la photographe Sergine Laloux relève chaque soir le défi de projeter dans le foyer les clichés de la performance de la veille - "Riffing Live Shoot" -, dans le foyer qui, par ailleurs, accueille son exposition "Corps/Accords".

Cet article provient de <http://www.lalibre.be>

lalibre.be